

Средства создания литературного героя

| <u>Средство создания литературного героя</u> | <u>Краткая характеристика</u> | <u>Пример</u> |
|--|--|---|
| Название произведения | Может указывать в произведении на место, занимаемое персонажем в системе образов | "Герой нашего времени" М. Ю. Лермонтова |
| Эпиграф к литературному произведению | Может указывать на основную черту характера героя | "Капитанская дочка", "Евгений Онегин" А. С. Пушкина |
| Прямая авторская характеристика | Писатель сознательно раскрывает свое отношение к герою, характеризуя его действия, поступки, давая им свою оценку | "Онегин - добрый мой приятель..." (А. С. Пушкин) |
| Речь героя | Внутренние монологи, диалоги с другими героями произведения характеризуют персонажа, выявляют его склонности, пристрастия | Монологи и диалоги Чацкого в "Горе от ума" А. С. Грибоедова |
| Поступки, действия героя | Основа повествования художественного произведения, где изображаются поступки персонажей, через которые раскрывается характер героя | Письмо Онегина из "Евгения Онегина" А. С. Пушкина; спасение Печориным Бэлы из "Героя нашего времени" М. Ю. Лермонтова |
| Психологический анализ | Подробное воссоздание внутреннего мира персонажа (чувств, мыслей, эмоций); особую роль играют изменения внутренней жизни героя | "Преступление и наказание" Ф. М. Достоевского |
| Другие герои произведения | Взаимоотношения персонажа с другими героями произведения показаны автором, чтобы читатель увидел героя не изолированно, а в определенных ситуациях, во взаимодействии с разными людьми | Печорин - Максим Максимыч, Бэла, Мери, Вернер, Вера, Грушницкий, контрабандисты в "Герое нашего времени" М. Ю. Лермонтова |
| Портрет героя | Изображение внешнего облика героя: его лица, фигуры, одежды, манеры поведения. Типы портрета: 1) натуралистический (портрет, скопированный с реально существующего человека); 2) психологический (через внешность героя раскрывается внутренний мир героя, его характер); 3) идеализирующий или гротескный (эффектные и яркие, изобилующие метафорами, сравнениями, эпитетами) | 1) Мастер в "Мастере и Маргарите" М. А. Булгакова 2) Печорин в "Герое нашего времени" М. Ю. Лермонтова 3) Полячка в повести "Тарас Бульба" Н. В. Гоголя |
| Социальная среда, общество | Общественные условия, в которых живет и действует персонаж | "Гранатовый браслет" А. И. Куприна |
| Пейзаж | Раскрывает внутренние переживания героя | Описание южной природы передает переживания Печорина до |

| | | |
|--|--|--|
| | | и после дуэли с Грушницким в "Герое нашего времени" М. Ю. Лермонтова |
| Художественная деталь | Предмет, с помощью которого писатель характеризует героя. Яркая художественная деталь помогает читателю выявить особенности натуры персонажа | Халат Обломова в романе "Обломов" И. А. Гончарова |
| Предыстория жизни героя (если есть) | Описание детства, юности, становления героя как личности, помогает глубже раскрыть внутренний мир персонажа | "Обломов" И. А. Гончаров |